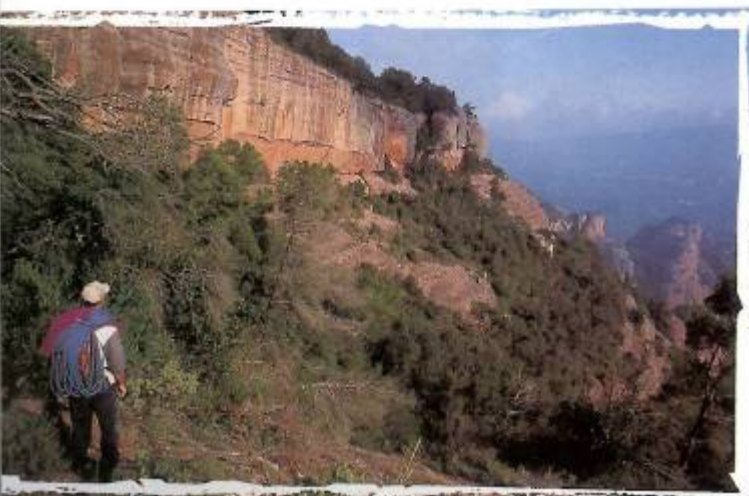


Sant Llorenç del Munt

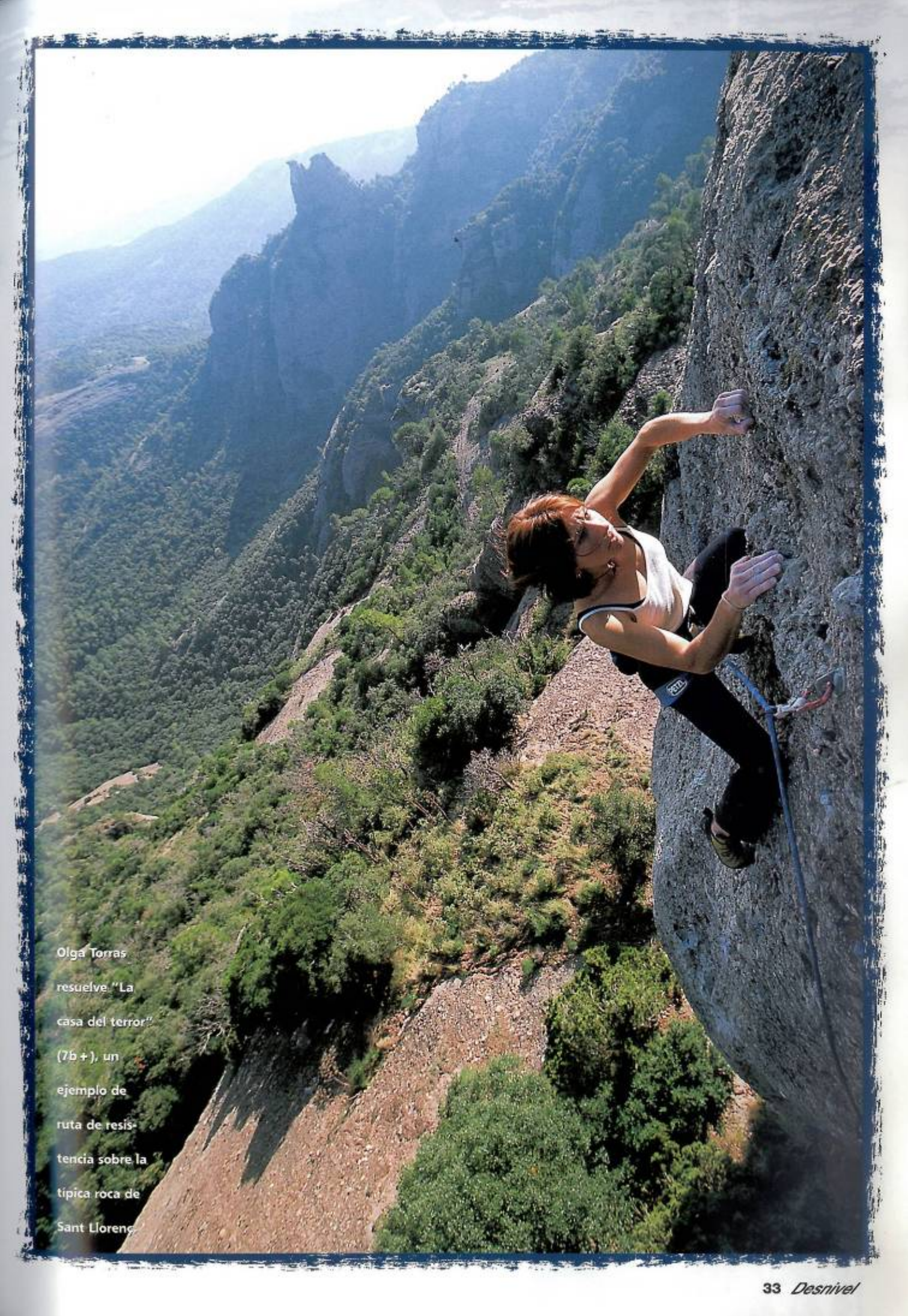
Senderos de roca

Abajo, se acabó la cuesta, hemos llegado a la Font Soleia.



FOTOS: DARIO RODRIGUEZ

No hacen falta estudios para darse cuenta del valor de este escenario. Un espacio regulado y protegido que merece todo el respeto hacia las reglas de compromiso más elementales mientras lo recorres por cualquiera de sus senderos, incluidos los verticales. La conservación del hábitat y ahorrarse el amplio rastro de señales que la sociedad de consumo genera y que, vergonzosamente, algunas veces abandona por doquier, serán cuestiones prioritarias.

A woman with short brown hair, wearing a white tank top and black climbing pants, is climbing a steep, grey rock face. She is positioned vertically on the right side of the frame. Her hands are placed on the rock, and her feet are also on the surface. A blue rope is visible, attached to her harness and extending downwards. The background shows a vast, mountainous landscape with green vegetation and a prominent, jagged rock peak in the distance. The sky is clear and blue.

Olga Torras
resuelve "La
casa del terror"
(7b+), un
ejemplo de
ruta de resis-
tencia sobre la
típica roca de
Sant Llorenç

Sant Llorenç del Munt

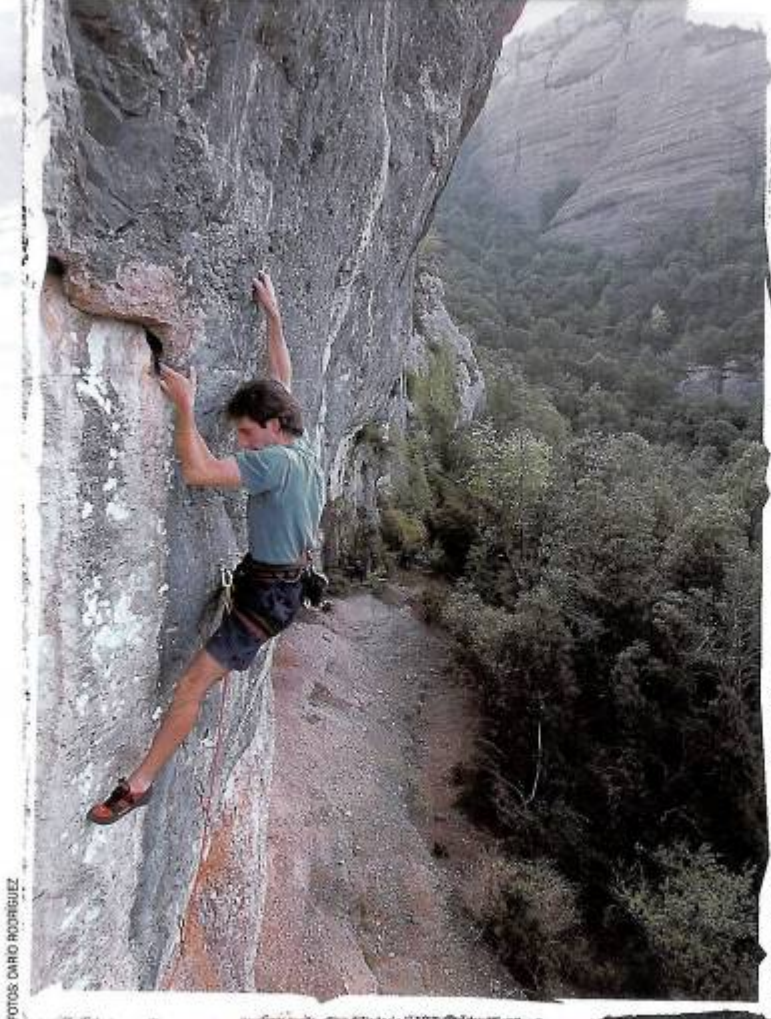
Derecha, Carles

Vinyals sobre uno de los recorridos más exigentes de La Siberia: "Triglav"

(8b). Abajo,

Eduard, autor del artículo en uno de los movimientos clave de "Estrogen"

(8a+), también en Siberia.



FOTOS CARO RODRIGUEZ

SANT Llorenç del Munt, que junto a su inseparable hermana mayor, Montserrat, forman los dos grandes macizos conglomerados de la sierra prelitoral catalana, ha huido victoriosa del efecto volcán que marca gran parte de nuestras escuelas: de la "nada" surge una gran eclosión y abundancia antes de acompañarle un declive que lo dirige hacia la inactividad.

Razón de ello, sus características particulares contrarias al "modus operandi" de facto: hay que andar (ascender), terreno exclusivo (conglomerado pero no), estacional (primavera tardía a otoño), dificultad limitada en general (medio-alta), mala pernoctabilidad (parque natural sin camping ni refugios), convirtiéndose así en una zona preferentemente local (escaladores de las grandes urbes próximas), lo que ha supuesto su conservación y dedicación sin llegar a ser patrimonio de nadie y a la vez de todos ellos y propiciando un ritmo de aperturas y visitas constante y bastante estable, año tras año, generación tras generación.

Entre ciudades rivales

LA Mola (1.104 m), culminada por un monasterio románico, rehabilitado parte en restaurante y ampliamente visible desde numerosos lugares, es la cúspide mayor de este parque natural formado por Sant Llorenç del Munt y la serra de l'Obac y se levanta como un punto de inflexión entre las dos grandes ciudades vecinas, y eternas "rivales", Sabadell y Terrassa. Se trata de un macizo montañoso de relieve abrupto, circunvalado por diversas franjas rocosas recubiertas principalmente de encinas, y que acoge la mayoría de los sectores deportivos que conviven en armonía con el resto de

actividades de montaña (escalada tradicional, espeleología, senderismo...).

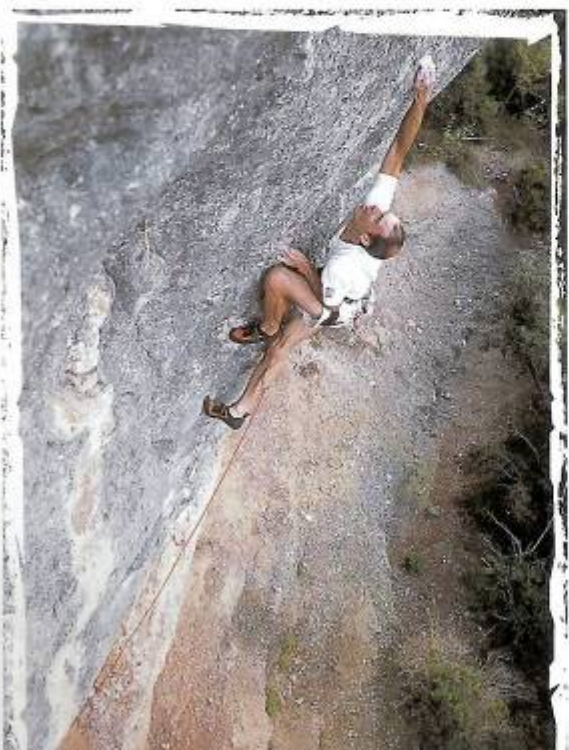
El retrato de la evolución de esta zona ha sido un elemento siempre presente en las diversas ocasiones en que Sant Llorenç ha salido publicado (Desnivel 54, recientemente Escalar 24...), por lo que he considerado oportuno centrar el contenido de este artículo en relatar características y accesos a las diversas zonas y sectores que, por un motivo u otro, siempre han quedado poco claros y han proporcionado más de una sorpresa al visitante primerizo.

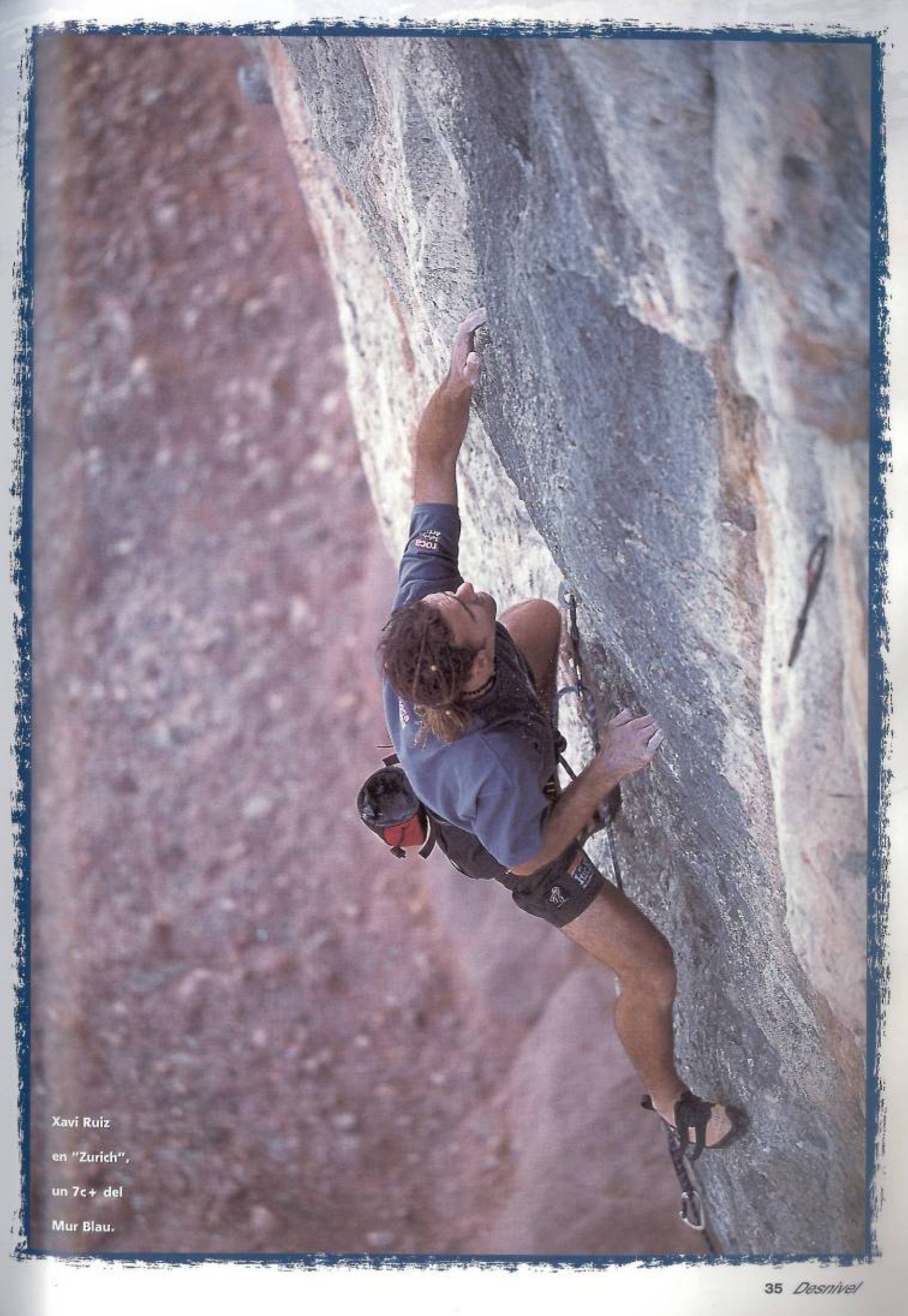
¡Cariño, salgo un momento a La Mola y ahora vuelvo!

UN domingo cualquiera de septiembre. Como de costumbre, sin quedar con nadie en particular y tras comer un poco en familia, cojo los bártulos, el coche y, tras recorrer calles y alguna que otra zona boscosa, me presento en Matadepera. Conduzco hacia el Pla de Sant Llorenç, fuera ya del núcleo de la población, donde, al llegar, cojo la calle que sube pegada a un pequeño parque. Siempre por la calle que asciende o si no hacia la derecha. Esto me lleva al final de la urbanización, junto a la "gran mansión blanca" (¿será de la mafia?), en apenas 15 minutos.

Encaro una rampa pedregosa que me sitúa en el Camí del Monjos. A mi izquierda, entre pinos, contemplo el Cavall Bernat, silueta inconfundible, al igual que la Roca de l'Esquirol (más camuflada) con su bloque y cruz cimera. Detrás, en la canal de l'Esquirol, el sector de las Gaitas se esconde protegido de mi vista. Enfrente queda la Roca de les Onze Hores, hacia donde me dirijo, en cuyo perfil diestro asoma el desplomado sector de Els Diposits.

El camino es tan evidente como ascendente. Un pequeño paso entre encinas hasta alcanzar una franja rocosa a cielo abierto. Detrás, el desplome de Els Diposits queda totalmente confundido; cuántas tardes de verano, tras currar, habremos pasado en este lugar manteniendo nuestro tono muscular. Tras pocos metros descansados (¿qué suerte!) encaramos una canal angosta y oscura. Siguiendo al inconsciente salgo de ésta. Me detengo y me doy media vuelta. La sensación de espacio se hace omnipresente mientras que una ligera brisa esparce

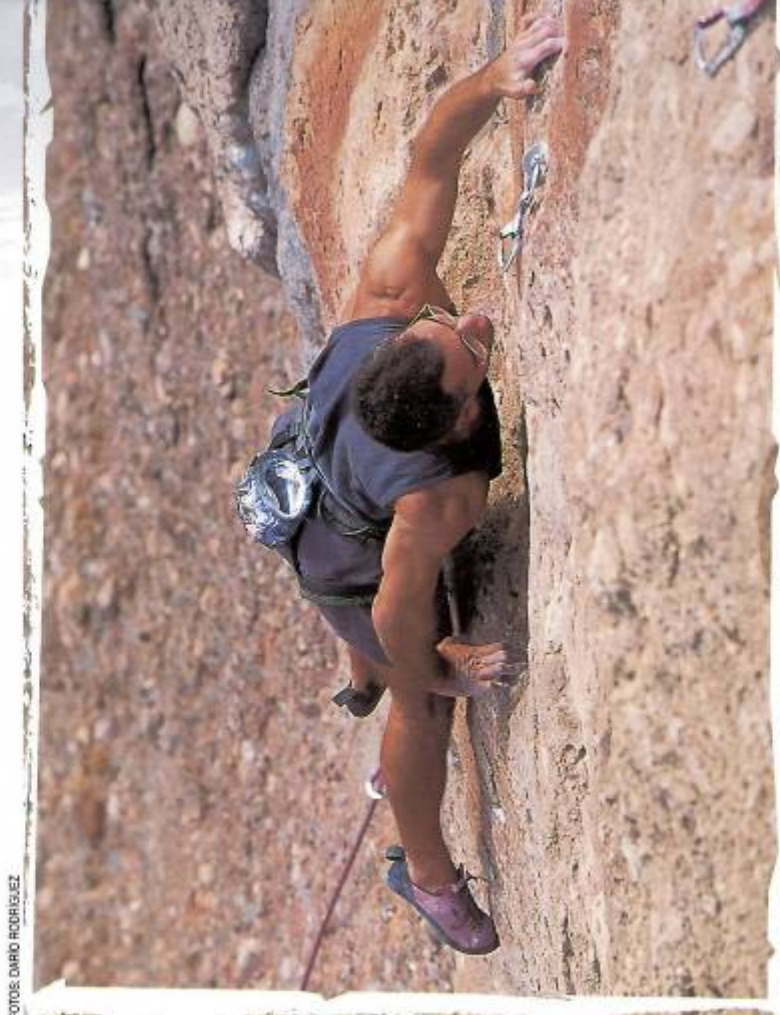




Xavi Ruiz
en "Zurich",
un 7c+ del
Mur Blau.

Sant Llorenç del Munt

Derecha, los tonos anaranjados de la Paret Gran, por donde discurre este 8a llamado "Desperta ferro"; en él, David Cerdà.



FOTOS: DARIO RODRIGUEZ

mi sudor por el aire. Me siento vivo (¡también jadeante!), respiro, me doy media vuelta y "sant tornem-hi".

Una pequeña rampa, unos pasillos y llegamos a una pista forestal. ¡Hemos superado el "primer escalón"! El sol fustiga a esas horas aunque el fuerte olor que emana la tierra mojada tras una corta tormenta veraniega invade mis sentidos. Nunca he dejado de disfrutar de este intenso olor cuando se produce. La estepa blanca, el romero, la resina desprendida por los pinos... todas sus fragancias rebosantes de humedad acompañan mi "paseo".

El monasterio asoma de repente enfrente, altivo, con sus amplios ventanales, marco de placer de los jadeantes comensales (digo yo, puesto que ¡es la hora de comer!). A mi izquierda, al fondo, voceros procedentes de Can Poble, ampliamente concurrido, como siempre. Por el camino se produce un cruce continuo con familias, perros, senderistas, parejas, corredores de cross... Cruce de saludos que en circunstancias urbanitas nunca se daría. Curioso. Escaladores, por esto, no. Ahora empieza la buena hora. La sombra cubre a todos ellos.

Relato improvisado de una tarde de verano

PARODIANDO, si no plagiando, a un "grande" de los escenarios, os quisiera relatar experiencia singular por mí vivida, extracto de una ascensión que refleja fielmente de aquí, la tónica general (que no es de Schweppes).

Se acercaban ruidosos, desbordantes de fluido, antebrazos, pies de gato, fanatismo y optimismo. Cruce de palabras, complicidad reflejada. "Tengo rasgado el vestido", se queja rabioso el menique a un índice que de tuerto anda metido. "Siempre rajando", el butifarrón corazón exclama. "Callad y apretad", el pulgar, falto de solidaridad alerta.

Son generosos socavones que de mano de un cansino taladro, inmortalizaron antaño entre semejante mosaico de desmenuzado paisaje. "¡Flip, Flap!", bombean unos bíceps que de abundante energía regocijan. "Más madera!", balbucean mientras se alejan.

De repente, mar de roca firme barra a tan regular avance. Un "¡alto!" desde lo más profundo del sentido común impera. "¡Reflexión!, ante todo reflexión", el lóbulo derecho imparte a su vecino izquierdo. "Adelante!, ¡todas a una!", las neuronas se alinean.

Y empieza el espectáculo sobre calceáo travestido. Regocijo y bailoteo de

bidedos, monodados y tridedos, con alguna baranda o pelullo armando barullo. Tras de sí, desfilando, amplio abanico de presillas: pesetillas, regletillas, dibujillos y cuchillos, todos en renglerilla. Sobre planos, abundantes bofetadas; sobre romos, exultantes apretones. Las boludas, entre tanto, se presentan oportunas. Y en la postrera actuación, interviene el combinado de pila y mano-pie con el cuarto de bloque paso infierno definido con un arrastre final decidido... ¡¡Uauhhhh!!

Eduard BURGADA

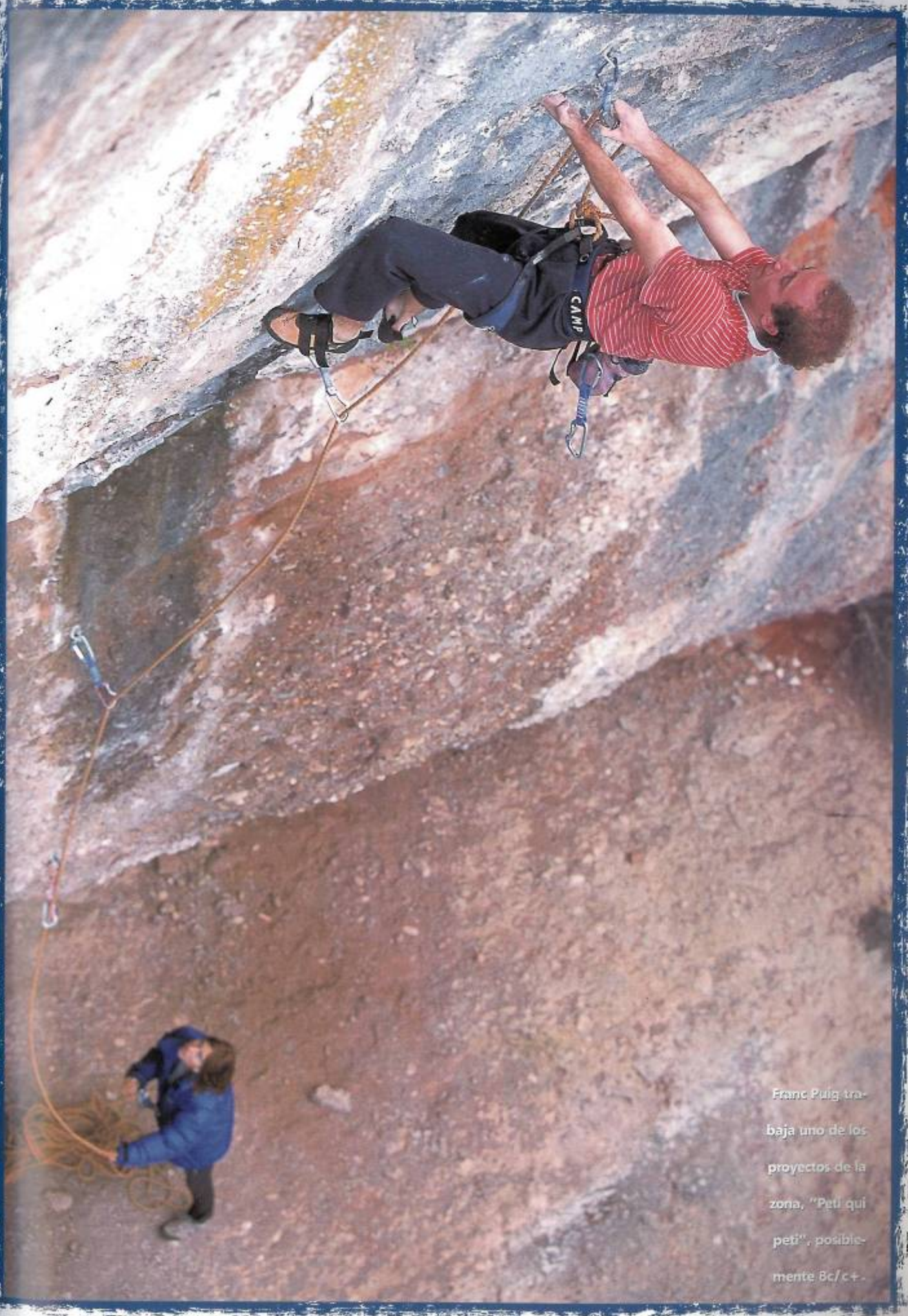
La pista se vuelve camino de nuevo (ancho, eso sí), hasta alcanzar de nuevo la roca entre dos marcadas vertientes. Otra vez me sumerjo en una nueva sensación del amplio espacio. Y el aire, que nunca deja de correr. En la vertiente oeste, enfrente, la alargada silueta inconfundible montserratina se levanta desde la "nada". Debajo, sobre las urbanizaciones, de nuevo hace presencia el símbolo fálico del Cavall Bernat. En el este, al fondo el apacible mar, y lejano, aunque presente, el macizo del Montseny. Hoy la nitidez y sequedad ambiental está presente y ello mima nuestra vista.

Si continuara hacia la izquierda, siguiendo el Camí dels Monjos, ascendería a La Mola. El camino se bifurca también hacia abajo, a Can Poble, por debajo del sector del mismo nombre y visible a mi izquierda. En el perfilado horizonte, el Cingle dels Cavalls acoge algunas zonas dispersas poco pobladas de vías. Por el contrario, ascendiendo, primero pasaríamos junto a La Sardineta y un poco más arriba, junto al sector de Roc Colom. Yo, como cada día de entre tantos, escojo el pequeño sendero que surge a mi derecha. Empieza así, el camino de Font Soleia.

Font Soleia

EL sendero es símbolo ya de descanso y fin de la ascensión. Acompañados de encinas, algunas devastadas por los estragos y las sequías de otros años, llegamos al primer recodo donde se nos presenta el amplio sector de la Paret Gran, el mayor por número de vías. Justo encima nuestro arranca el poco concurrido sector Els Diedres. Poco después, el camino, labrado en la roca, recorre el piso inferior del sector, caracterizado, como la mayoría, por tres franjas más o menos definidas: debajo, estrato rojo sin solidez; en medio, una zona generalmente de excelente calidad y finalmente una franja superior "compleja". Aquí también podríamos llegar a apreciar las diferentes "tecnologías" usadas con el tiempo para poder superar el citado piso inferior: cables, presas artificiales, semiarreglos en la roca, incruste de piedras mimetizadas y, finalmente, generosos cantos picados para "aproximaciones" relajadas.

Al final de este recorrido, tras cruzar parte de vegetación, el camino se



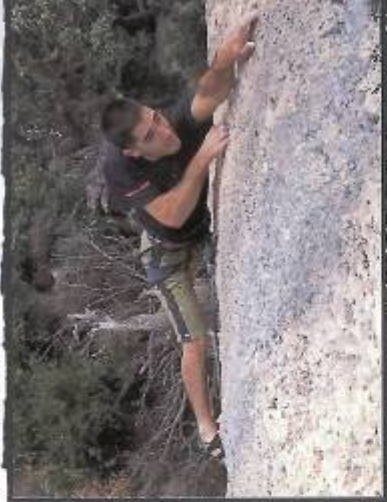
Franc Puig trabaja uno de los proyectos de la zona, "Peti qui peti", posiblemente Bc/c+.

Sant Llorenç del Munt

Derecha, Didac
Cerdà escalando
en el Dauet,
"Castell de por-
celana" (7b+).
Más a la dere-
cha, Olga en
"Clave Omega"
(6c), en la zona
de la Placa de
l'Heura.

"despeja" y aparece el Dauet, de recorridos cortos y verticales. Entramos así en una gran ensenada por camino boscoso y con una amplia sensación de frescor (¡nunca toca el sol!), alcanzando el "meeting point" de facto: El Gruyere, donde habrá que solicitar tique para entrar. Dudo de que exista otro sector donde encuentres al llegar tal densidad de escaladores. Continuamos entre encinas, nuestras fieles compañeras, con claras presencias del nocturno jabali, y llegamos, otra vez, a terreno abierto, donde nos "golpeamos" con la Paret del Silenci, colindante con otras zonas rocosas aún sin explotar. Aquí hallaremos numerosos pasos largos entre bidedos "de broca".

Tras cruzar un poco más de vegetación llegamos a la Placa de l'Heura, con recorridos interesantes y unas cuantas vías dispersas, algunas de ellas de las primeras de Font Soleia. Volvemos a adentrarnos entre la maleza y alcanzamos un nuevo pequeño claro. Aquí hallamos la fuente (un regalo para los escaladores) que da nombre al camino,



FOTOGRAFÍA: DIEGO RODRÍGUEZ



Sant Llorenç del Munt

cerrada con un tapón; usadla racionalmente, sin malgastarla.

Seguimos un buen tramo de camino frondoso hasta nuevo cielo abierto: Els Districtes, formado por varias paredes con itinerarios generalmente explosivos y no muy largos. Continuando entre vegetación y roca, observamos zonas vírgenes junto a itinerarios aislados, alguno interesante, llegando al Mur Blau. Este importante sector, será fácilmente reconocido por las ristas de presas artificiales en la parte inferior de algunos itinerarios. Ventilado generalmente, excelente para las tardes calurosas, se presenta duro y con medio desplome (ni mucho ni poco,

suficiente). Un par de recorridos más y el camino se adentra en el bosque, donde encontraremos una canal, que sube a La Mola, y donde también hay escondidos antiguos recorridos muy poco frecuentados.

Finalmente llegaremos al extremo norte, el Revolt del Drac, que nombra al sector. Zona corta de bloque junto a algún itinerario vertical. El camino seguirá entonces un largo trecho, el más largo, por un amplio bosque que nos conduce hacia el final de los sectores. Antes de llegar contemplamos trazados cortos, con o sin desplome. Tras éstos, el camino se abre y aparece La Siberia, encarada al oeste y protegida del aire. Por sus itinerarios peculiares, excluyente por el grado, la mejor hora para escalar allí es temprano, aprovechando el frescor de la mañana.

En total, sin entretenernos mucho, apenas 30 minutos desde el inicio del camino. Continuando por éste (se recomienda conocerlo), tras un buen trecho alcanzaríamos finalmente La Mola. Por lo tanto, para volver, retrocederemos todo lo andado, paso a paso, sector tras sector.

Regulación de la escalada en el Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i Serra de l'Obac

Las partes firmantes del presente documento (Federación y Parque) consideran que esta normativa tiene como finalidad hacer compatible la práctica de la escalada con el mantenimiento de los valores ecológicos y riqueza natural del parque natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac, y para conseguir este objetivo, acuerdan:

- 1.- No dejar material de escalada en las vías excepto el indispensable como pueden ser las reuniones y los elementos de anclaje para aseguramiento y progresión (chapas, parabolts, buriles, espits, tacos de madera, cintas, pitones, fisureros...). No se admitirá la utilización de este tipo de material para cualquier otra actividad en el exterior diferente de la escalada.
- 2.- Se utilizará material mimético con las rocas (chapas y reuniones de color gris).
- 3.- No se utilizarán pintura ni otros materiales para marcar la situación, el nombre o la dificultad de las vías.
- 4.- La apertura de nuevas vías de escalada sólo podrá tener lugar en las zo-

nas descritas en el apartado A (*). La difusión de las rutas, salvo permiso expreso, será restringida a boletines de los centros excursionistas locales.

5.- En el caso de considerarse necesaria la mejora del acceso a alguna vía debido al precario estado de la roca en la parte baja de la pared, se hará cizallando presas de forma moderada mediante la utilización de una escarpa o taladro de baterías en lugar de utilizar presas artificiales de fibra, plástico, metal o cualquier otro material, fijadas con resina o tornillos.

6.- Se tendrá cuidado de no estropear la vegetación rupícola y la fauna presente en la pared, así como la del pie de vía o la del lugar donde estén ubicadas las zonas de escalada.

7.- Se divide la superficie del parque natural en tres zonas. En cada una de ellas se determina el tipo de actividad permitida y la regulación de la misma (*).

8.- Las tres zonas están convenientemente delimitadas en el mapa del Parc

Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac (mapa editado por el Servei de Parcs de la Diputació de Barcelona, escala 1:10.000).

(*). Clasificación de las zonas de escalada:

A.- Se puede escalar durante todo el año. En estas zonas estará permitida la escalada y la apertura de nuevas vías en cualquier época del año. (Aquí quedan incluidos los sectores de la Font Soleia, Les Agonies i Els Diposits).

B.- Zonas de escalada restringida temporalmente; en ellas no se puede escalar durante la época de cría de las aves rupícolas (desde el 1 de enero hasta el 31 de agosto) y no se abrirán nuevas vías.

C.- Zonas donde la escalada está restringida todo el año.

Más información en la oficina de información del parque natural, situada en el Coll d'Estenalles (93 831 73 00).

Más información en *Desnivel* 184 (pág. 98) y <www.feec.es>.

Espacio, Amor y Locura

PARA terminar, podría utilizar el nombre de uno de los itinerarios de esta zona, itinerario que curiosamente no me proporciona grandes sensaciones, para resumir, en tres palabras, la atmósfera de este lugar. Espacio, la presencia que te acompaña fielmente mientras hollas el largo sector principal. Amor, por el privilegio que compartes al transitar por un espacio natural protegido como lo es éste. Locura, porque te das cuenta que aunque hayas pasado mucho tiempo por estas estancias, no por ello se detiene el descubrir, año tras año, nuevos "feelings" sobre el terreno de juego, futuro fruto, seguro, tras comidas de tarro.

Eduard BURGADA

Un peculiar 'conglócalcáreo'

¿Te defiendes bien en los 6c, por lo menos?, ¿estás buscando una zona donde el calor no consuma tu energía y paciencia?, ¿sabes lo que significa escalar en un lugar protegido? Échale un vistazo a los siguientes croquis, espera a la primavera y prepárate para catar una parte del conglomerado de Montserrat en plena fusión con la caliza anaranjada de Prades, o algo parecido.

SANT Llorenç de Munt lo tiene difícil si quiere competir con su vecina Montserrat. En número de vías y altura no hay nada que hacer; en cambio, su peculiar roca ha permitido, a lo largo de años de lenta pero continua evolución, acumular un patrimonio de líneas que bien pueden codearse con los mejores trazados deportivos de muchas otras zonas más famosas y visitadas. Sus distintos sectores nos ofrecerán un variado elenco de problemas de resistencia y continuidad, fundamentalmente, siempre a la sombra de una fantás-

tica variedad vegetal, y, sobre todo, no olvidemos nunca que estamos en un lugar protegido y que ello es posible gracias al entendimiento entre la dirección del Parque y los escaladores; no lo estropeemos.

Aproximación y accesos

De Terrassa a Can Poble

Tomando como punto de partida la ciudad de Terrassa (Barcelona), hay que tomar la carretera BV-1221 que lleva a Talamanca y Navarries. A la altura del km 4, se deja la carretera cogiendo un desvío a mano derecha en dirección al Pla

de Sant Llorenç, en el municipio de Matadepera. Se sigue de frente (si nos dirigiéramos a la derecha, hacia arriba, iríamos en busca del Camí dels Monjos) recorriendo la totalidad de la Avinguda de Can Marçot cerrada por la calle de Boixaderas. Girar a la derecha y a unos 150 m, a mano izquierda, surge una pista (mejor o peor dependiendo de la época) que tras pasar Can Robert asciende hasta el aparcamiento que preside la finca de Can Poble.

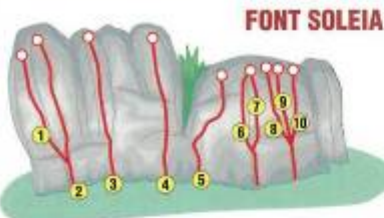
*** Acceso al camino de La Font Soleia**
Para acceder al camino de La Font Soleia existen dos itinerarios: desde la finca de Can Poble o por el Camí dels Monjos (descrito en el artículo).

*** De Can Poble al camino de La Font Soleia**
Dejar el aparcamiento subiendo en dirección a la mansión de estilo modernista que preside la finca y seguir el ancho camino que pasa por delante de su puerta en dirección al camí dels Monjos. Un poco más allá un cartel indica a La



SECTORES DE LA FONT SOLEIA

1.- Els Diedres. 2.- Paret Gran. 3.- El Dauet. 4.- El Gruyere. 5.- Paret del Silenci. 6.- Placa de l'Heura. 7.- Els Districtes. 8.- El Mur Blau. 9.- Canal del les Animes. 10.- Revolt del Drac. 11.- La Siberia.



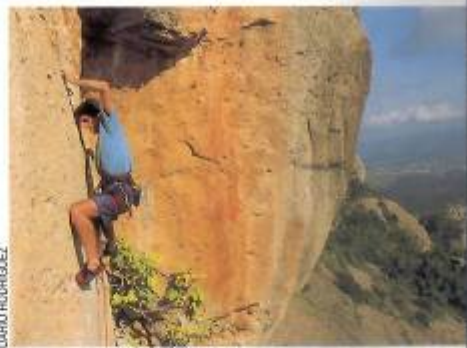
FONT SOLEIA

El Dauet (Longitud máxima 25 m): 1.- Castell de Porcel.lana ★ (7b+). 2.- Situelos de Cristal ★ (7a+). 3.- Simetrino miedosos (6c). 4.- Amb molts dolors (6c+). 5.- Iros (6b). 6.- Goslorets (7a+). 7.- Lalols (7a). 8.- Anxa (6c). 9.- Naima (6b). 10.- Penol-the (6b+).

Mola y el camino empieza a subir con ligera pendiente. Cruzar una verja de hierro, continuar siempre en sentido ascendente y a la derecha hasta cruzar el Camí dels Monjos que sube a La Mola. Retroceder unos metros por este camino hasta alcanzar la otra vertiente. Ascender una pequeña loma hasta hallar un sendero, muy cercano a la roca que parte hacia la derecha.

*** Acceso al sector Las Agonias**
Tomando como punto de partida donde arranca la pista que lleva a Can Poble, continuar hacia arriba

por la calle de Boixaderas y girar la primera a la derecha. Parar en la siguiente curva. Un sendero que se adentra en el bosque se vislumbra con lige-

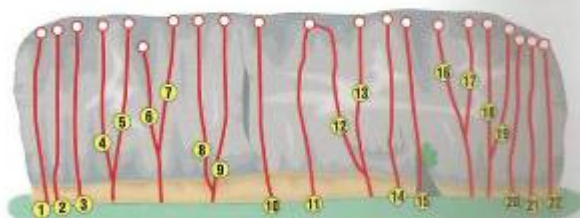


CURIO RODRIGUEZ

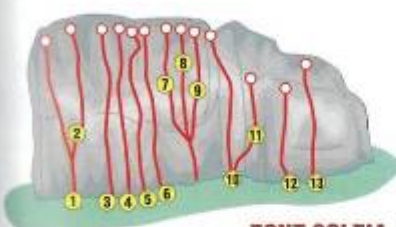
ra pendiente. Alcanzar la franja rocosa y flanquear totalmente hacia la derecha hasta que finalmente asome un amplio desplome en un nivel

Carles Vinyals repite "Rescat emocional" (7b+), vía de la Paret Gran.

FONT SOLEIA

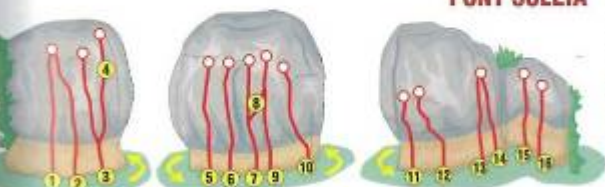


La Siberia (Longitud máxima 30 m): 1.- (8a+) 2.- La Secta ((8a+/8b+)?). 3.- Proyecto. 4.- Triglav (8b) 5.- Estrogen ★ (8a+). 6.- Generacions futures (8a) 7.- Necrob. 8.- Venegana gitana (8a+) 9.- Inuit (?) 10.- Peti qui peti (8c?) 11.- Sault moles (7). 12.- Colla d'arreglats (8b+). 13.- L'intrús (8a+) 14.- Escollosi ★ (9b+) 15.- The Sentinel ((8a+/8b)?). 16.- Sabotatge ★ (8a+). 17.- Tuplak (8b). 18.- Muzorra (7a+). 19.- El ventilador (8a+) 20.- Proyecto. 21.- El minus (7a+). 22.- El retorn del minus (7a).



FONT SOLEIA

El Gruyere (Longitud máxima 25 m): 1.- Chrisi Crisli (7b) 2.- Amateurs (7a). 3.- El límit del desig (7a). 4.- Tosca i Fosca (7b). 5.- (7a). 6.- Raons de pes ★ (6c+). 7.- Performance ★ (7a). 8.- Printemps (7a+). 9.- Shi ha ònar ★ (7b+). 10.- Parenthesis (6c). 11.- Feste un istum (6c+). 12.- Cañon (6b). 13.- Hemisferi Nord (6b).



El Revolt del Drac (Longitud máxima 20 m): 1.- Feix de Greix (6b). 2.- Stócharta (6a+). 3.- El paté de la Patissier (6c+). 4.- Els llauters del Cesar (7a+). 5.- Speed M.P. (7c+). 6.- Mosferatu (7b). 7.- Zipi i Zape ★ (8a). 8.- Zipi-Corona ★ (8b). 9.- Corona (8a+). 10.- Virus (8a). 11.- Tomahawk (8a). 12.- Ull va dir ell ★ (7b+). 13.- Rinxols d'or (6b+). 14.- Carme i dolors (8b+). 15.- Posa el peu al prestatge (6a). 16.- Fait de ler pa (V+).

de terreno algo superior. Por debajo del flanqueo quedará una pequeña zona de bloques. Acceso corto pero intenso.

Vías y dificultad

Aunque existen itinerarios de menor grado, las zonas frecuentadas comprenden dificultades entre el 6a y el 8c, predominando los itinerarios con dificultades de 6c/7a en adelante. Es una zona recomendable para aquellos escaladores con un nivel de 6c asumido.

Las generaciones y tendencias han supuesto alguna que otra diferencia apreciable entre las dificultades de itinerarios graduados con el mismo número y letra pero equipados en épocas distintas. Aunque generalmente las vías cuentan con un grado "reconocido" hemos abusado del doble grado, aunque no siempre, porque consideramos que, para algunos, los itinerarios podrían tener una letra más o menos de la oficial. Los

proyectos indicados no lo son sólo por su dificultad, sino también por tratarse de equipamientos recientes que no han obtenido su rotpunkt por falta de tiempo.

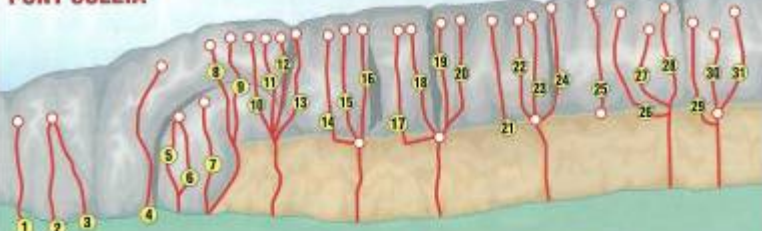
Roca

La roca y "el escalár" es característico en cada sector, aunque tenga unos perfiles generales muy claros: los tres (a veces dos) estratos. Roca de compromiso solventada de mejor o peor manera, conglomerado con un matiz calcáreo evidente y conglomerado más exterior y más "abigarrado". Por otra parte, no hay similitud en escalar en el Mur Blau, en la Paret Gran o en la Siberia. Prueba de ello, es que en cada sector predomina un grado, tanto por el tipo de agarres como por el estilo de las vías (bloque, resistencia, continuidad; cada sector, un mundo).

Equipamiento

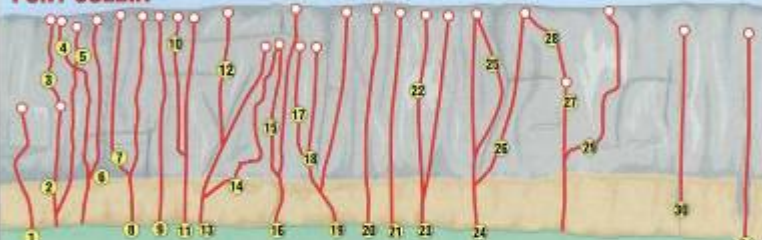
Al tratarse de zonas con más de 15 años de

FONT SOLEIA



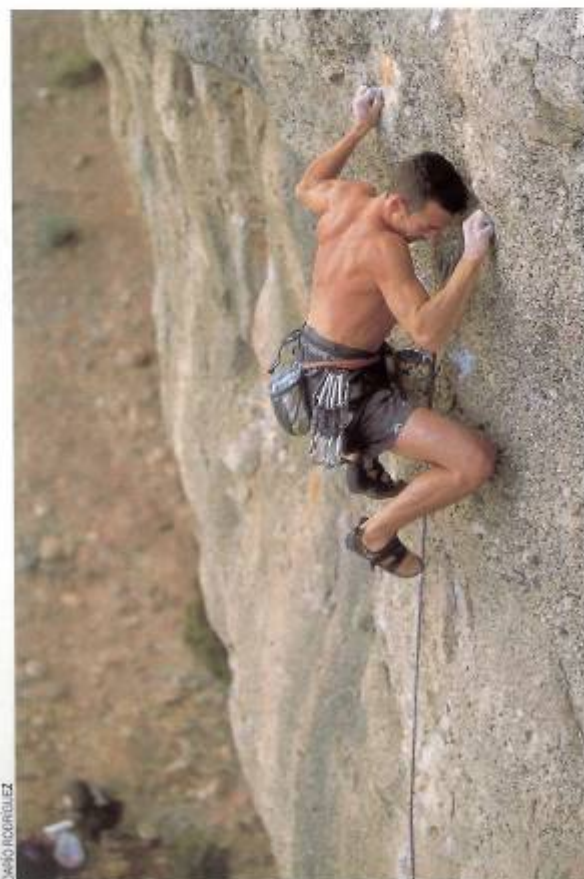
Paret Gran (izquierda) (Longitud máxima 30 m): 1.- Satán (8b+). 2.- Alien (7a+). 3.- Moro 2000 (7c). 4.- Sonia (6c). 5.- La dio y roboto (6c). 6.- El baile de los calgass (6c+). 7.- Aikakaik (6c+). 8.- Via del Kim (7c). 9.- El perdidor (7c+). 10.- 1714 (7c). 11.- Rescat emocional ★ (7b+). 12.- Sense comentari ★ (7c). 13.- Shin Jin Mei (7b). 14.- El príncipe valiente (7b+). 15.- El señor de los anillos (7b+). 16.- Un mago de terramar (7). 17.- Treballim en coses estranyes i belles (7a+). 18.- Peligro: escaladores sueltos (7a+). 19.- Toma el dinero y corre (7a). 20.- Estamos en esto para dejarnos el dinero (7a+). 21.- La criatura interior (7a+/b). 22.- En el infierno está (7a+). 23.- Bauhaus ★ (7a). 24.- Sarea (6c). 25.- Carilots contraataca (7a). 26.- Proyecto. 27.- Proyecto. 28.- Proyecto. 29.- Speleoska (6c). 30.- Reina abeja (7a+). 31.- Emperatriz zomeralda (7b+).

FONT SOLEIA



Paret Gran (derecha) (Longitud máxima 35 m): 1.- Material sensible (7c+). 2.- Sobete a mi peli (hasta R1, 7a+). 3.- Sobete a mi peli (hasta R2, 7c). 4.- Espacio, amor y locura (8a). 5.- Proyecto. 6.- Proyecto. 7.- Qui es menja aqu? ★ (7a+). 8.- Dissacs dominical ★ (7b+). 9.- Fenakistiskopi (7c). 10.- Mienda de sueños (7). 11.- Sueños de pedris (8a). 12.- El telar de la locura (7c+). 13.- MG (7b+). 14.- Atzacac (7c). 15.- King Koet (7). 16.- Proyecto. 17.- Variant Doctor Calypso (7c). 18.- Doctor Calypso (7b+). 19.- El clan del oso cavernario (7c+). 20.- La llei de Murphy (7c+). 21.- Calladeta las més goig ★ (8a). 22.- No l'ho perdís (8a). 23.- Ja n'hi ha prou (7c). 24.- Dresden ★ (7c). 25.- Els Cridaners (7c). 26.- Desperta terra (8a). 27.- En missió de Dios (hasta R1, 7a+). 28.- En missió de Dios (hasta R2, 7c/7c+). 29.- La mutant (7c+/8a). 30.- La corrona satànica (7). 31.- La xorrer (8a).

Pasos técnicos y resistencia se combinan en "Dresden", un 7c que ahora es encadenado por Jero Gonçalves.



antigüedad, el equipamiento es algo heterogéneo, coexistiendo vías equipadas con espits (poco frecuentadas) y vías equipadas con parabolts de 10 y 12 mm así como algunos (pocos) anclajes químicos.

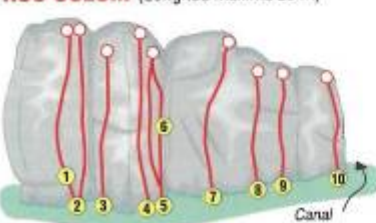
Época
La mejor para escalar es entre primavera y otoño. En invierno, el sol se esconde rápido y en la sombra hace demasiado frío. En el resto de meses, a partir de las 13.00/15.00 (dependiendo del sector), todos los sectores están a la sombra. El bochorno, a

vases presente, dificulta el buen tacto.

Agua

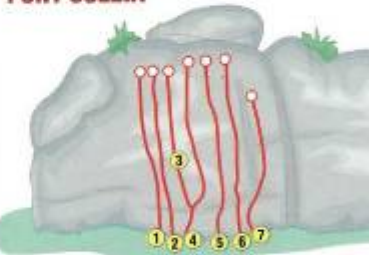
Tal como su nombre indica, en la zona de la Font Soleia encontramos una fuente. De todos modos es recomendable ser precavido y llevar siempre agua, porque en épocas de pocas lluvias y, sobre todo, en verano la fuente se seca o el agua tiene muy mal aspecto (escasa y estancada). En el macizo existe igualmente alguna que otra fuente (Font del Sauc, cercana a Roc Colom...) pero con agua de dudosa calidad.

ROC COLOM (Longitud máxima 25 m)



1.- (6c+). 2.- Tubular bells (6b). 3.- No cal Le Menestrel (5c+). 4.- El vuelo de Ícaro ★ (7a). 5.- Goig de boig (6c). 6.- Colocao exprés (6c). 7.- Vol i dol (¿8b-/8c?). 8.- Spectrum ★ (7a+). 9.- Hagan sus apuestas (7b+). 10.- Bombero (6b).

FONT SOLEIA



Paret del Silenci (Longitud máxima 20 m)

1.- Zigger Zagger (7c+). 2.- Sub... no cal picar-los (8a+). 3.- Sidha Li (7c). 4.- Anabel Lee (7c). 5.- Si ha acabat el broquil (7c+). 6.- Sense Ait (7b+). 7.- Alos (6c+).

Dormir

Al encontrarse las zonas dentro de los límites del Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i de l'Obac, la acampada está prohibida. Hay sin embargo un área recreativa cerca, el Torrent de l'Escaiola, en el km 7,5 de la carretera BV-1221; un lugar "idóneo" para cocinar.

Compras

Se pueden realizar en cualquiera de los municipios situados alrededor del Parc Natural de Sant Llorenç del

Munt i l'Obac como Matadepera, Terrassa o Sabadell.

Bibliografía

No existe ninguna guía publicada salvo en folletines locales antiguos. Por otra parte, Ediciones Desnivel ha publicado sendos artículos en Desnivel 54 y Escalar 24; aunque esta última muestra la información más actualizada, en las anteriores puedes hallar otros datos que complementen tus conocimientos de la zona.

Eduard BURGADA