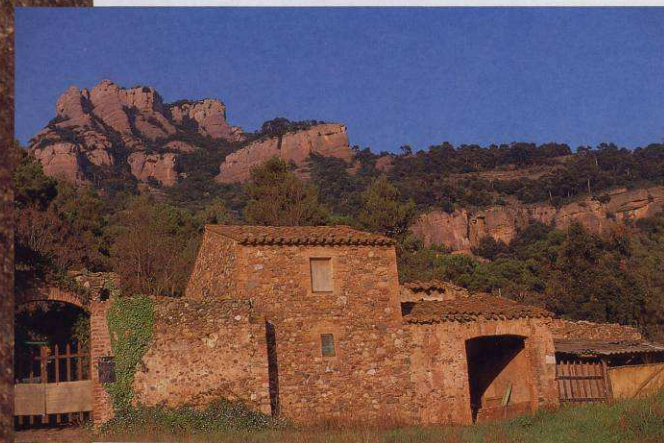


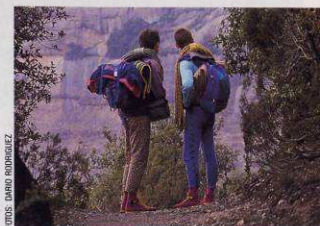
Entre encinas anda el juego

SANT LLORENÇ DE MUNT

Sant Llorenç de Munt, montaña situada en el centro de la Cataluña más poblada, es una de las zonas de escalada más futuristas y tecnificadas de España. El respeto a su ecología que han mostrado siempre los escaladores se ha manifestado en detalles tales como la utilización de presas artificiales para evitar tallajes.



Izquierda, Txema Gómez en «Anabel Lee» (7c+) en La Placa del Silenci. Arriba, Can Robert. Abajo, Txema Gómez y Joan Cabau en el Camí de Soleta.



FOTOGRAFÍA: DANIEL RODRÍGUEZ

SANT Llorenç de Munt ha ejercido siempre una enorme fascinación sobre los pueblos de sus alrededores. Quizá no haya sido la mágica atracción montserratina, pero la forma sólida y especial de la montaña ha despertado la imaginación humana que ha hecho de ella el escenario de leyendas, historias y cavilaciones.

Todos hemos oído decir que es un volcán apagado,

SANT LLORENÇ DE MUNT

Arriba, cuando la roca no da, lo hace la resina. Derecha, Txema Gómez en «Pa de Ral» (7b+) en el Mur Blau. En la otra página, Txema Gómez en «Platze tira» (8a+), Manolo Velasco en «Crucifixión» (7c+), Joan Cabau volando y Montserrat visto desde «El Pla de Rajets».

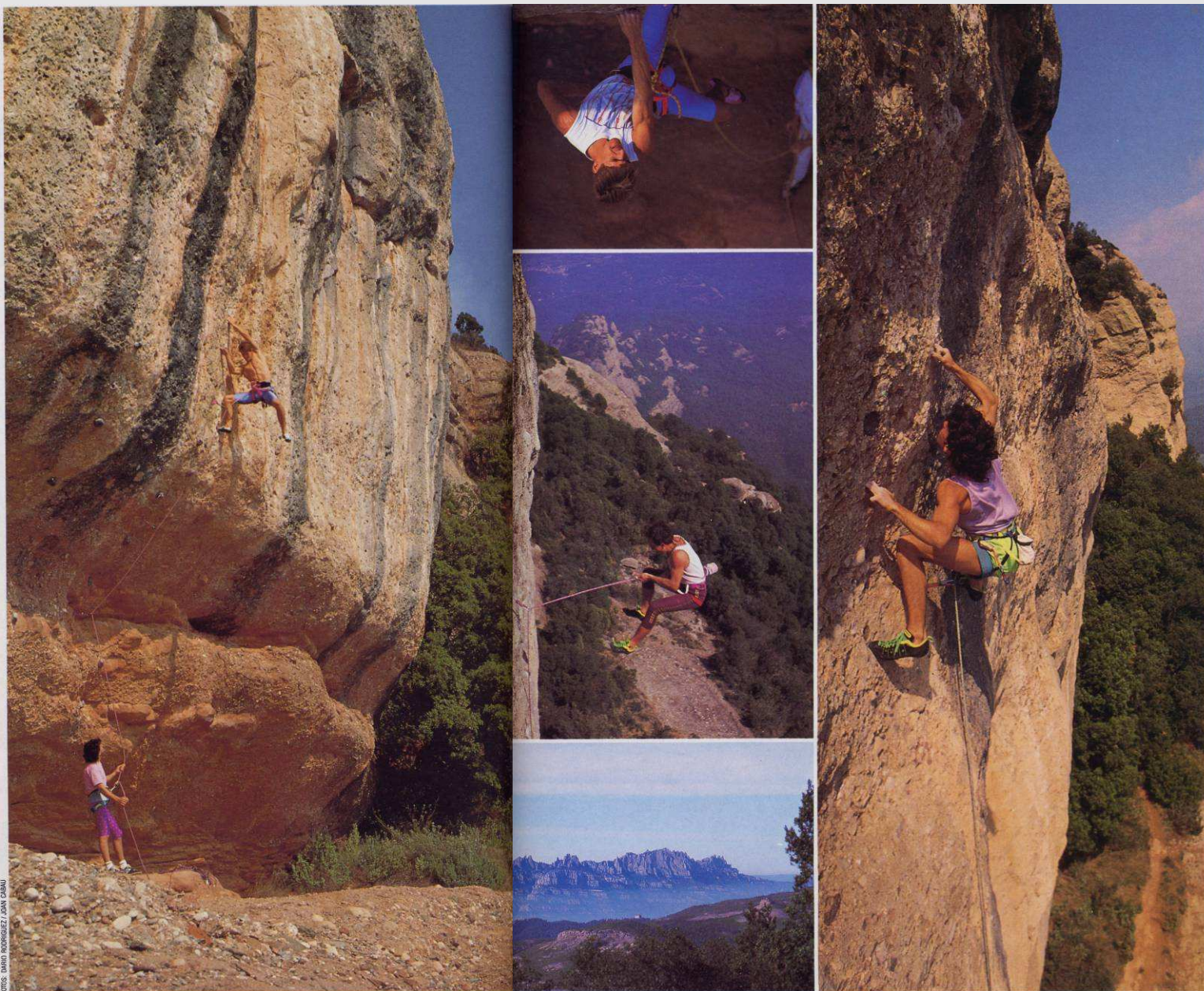
o hemos escuchado alguna vez, junto al fuego, las leyendas acerca de los Moros y el Dragón.

Pero además de un perfecto marco para el mito y la leyenda, Sant Llorenç es también la realidad viva de una hermosa montaña, la realidad de un gran espacio natural en el centro de la Cataluña más poblada.

Una montaña a la que se dirigen excursionistas, escaladores, buscadores de setas, espeleólogos... todas aquellas personas que quieren poner sus raíces en contacto con la tierra, todas aquellas personas que buscan una vida más plena.

Por eso, cuando hoy observamos la belleza de Sant Llorenç, cuando descubrimos sus rincones y parajes, cuando acariciamos sus paredes, no estamos únicamente recibiendo de forma pasiva unas sensaciones. Conociendo y reconociendo Sant Llorenç estamos participando activamente en la defensa de un patrimonio común que es frágil, de un legado que tenemos la obligación de mantener. La ancestral fascinación de esta montaña, adquiere hoy la forma de un deseo: conservar la montaña de Sant Llorenç bella e intacta para

FOTOS: DAVID RODRIGUEZ / JOAN CABAU



Arriba, Lluís Baclero en «Terra i Mar» (7b+) en el Sector Soleia. Derecha, Manolo Velasco en el mismo itinerario y, página derecha, Joan Cabau en «Pa de Rals» (7b+) en el Mur Blau.

nosotros y para todos aquellos que seguirán aprendiendo a sentir que formamos parte de la naturaleza.

Entre encinas anda el juego

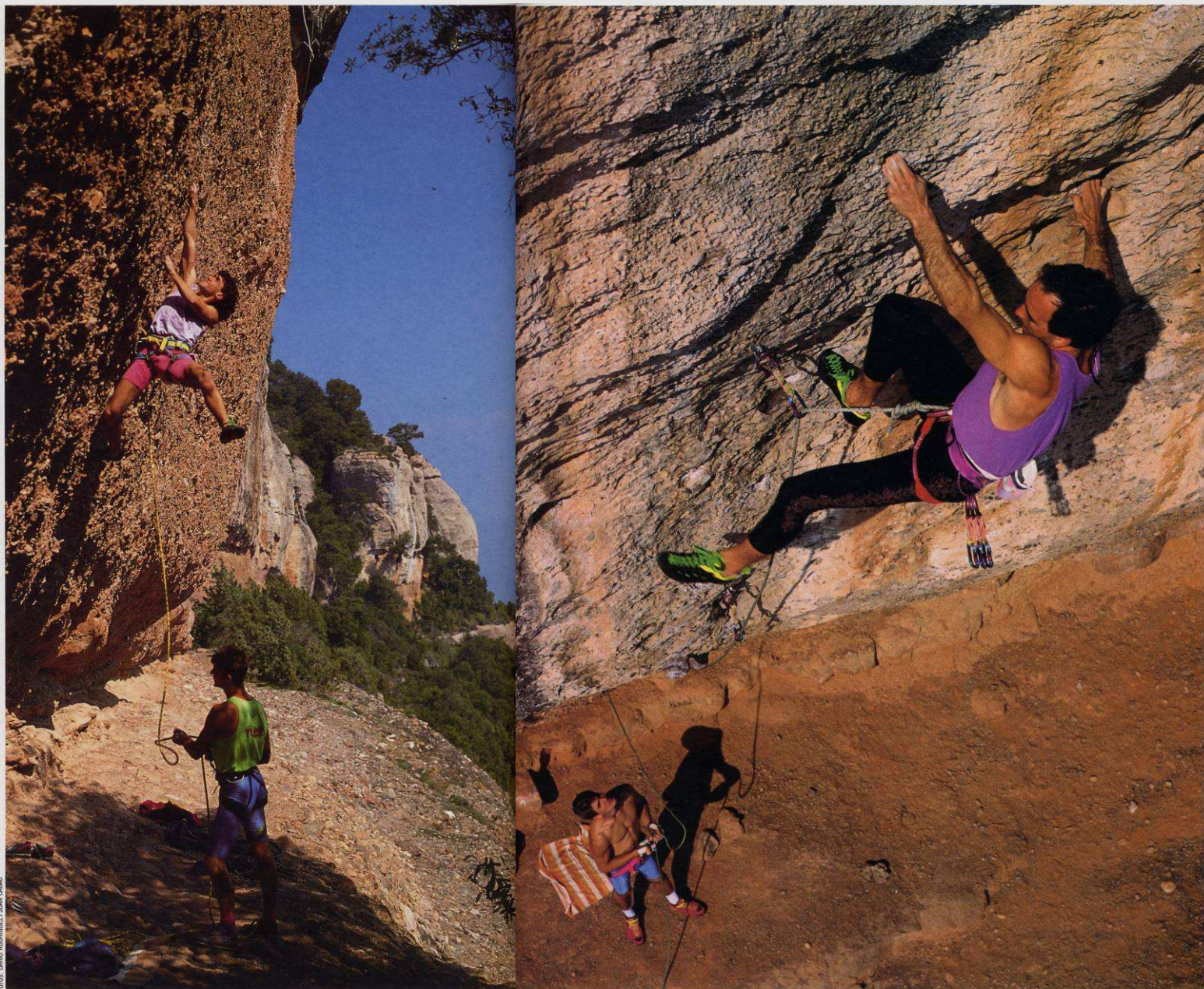
DESDE que levantaba cinco palmos del suelo y podía ver más allá de mis narices, la silueta de esa inmensa tarta de cumpleaños que es La Mola, ejerció una gran fascinación sobre mí.

De camino al colegio podía contemplarla en todo su esplendor y soñaba con recorrer sus caminos, con alcanzar su cima y poder contemplar lo que se extendía al otro lado.

Mis primeras excursiones y escaladas se desarrollaron en este macizo: El Burret, L'esquirol Les Castella-ses... Desde estas cimas veía la impresionante silueta de Montserrat y esa visión me provocaba nuevas ilusiones, nuevas sensaciones, nuevos sueños.

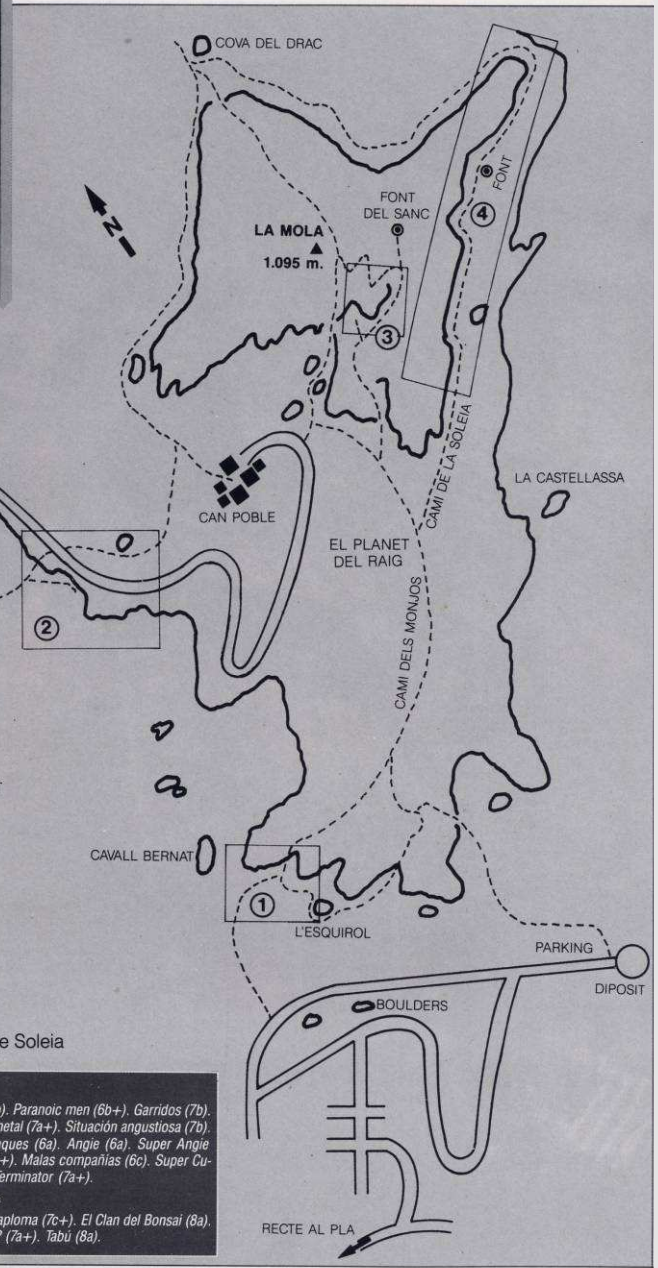
Estamos a mediados de los 70 y «lo grande» es lo que prima, grandes paredes, grandes montañas, grandes aventuras.

Sant Llorenç se quedaba pequeño, era demasiado corto, y cuando las paredes



FOTOS: DAVID RODRÍGUEZ / JOAN CABAU

SANT LLORENC DE MUNT



SECTORES:

1. Les Gaites
2. Les Agonies
3. Roc Colom
4. Zona del Cami de Soleia

1. Sector Les Gaites
Perestroika (7b). Renon (6b). Paranoïen (6b+). Garridos (7b). Quasimodo (7a+). Dosis de metal (7a+). Situación angustiosa (7b). Super Branques (6b+). Branques (6a). Angie (6a). Super Angie (6b). Parida saltimbanqui (6c+). Malas compañías (6c). Super Cucuona (6a+). Cucuona (5+). Terminator (7a+).
2. Sector Les Agonies
No hagas bromas que extraploma (7c+). El Clan del Bonsai (8a). Fugattai (7c+). Coraje (8a). ? (7a+). Tabú (8a).

eran largas, la roca era mediocre. Montserrat pasó a ser el nuevo «objeto de deseo», sus grandes paredes, sus nombres míticos, su historia épica, me infundían esa especie de miedo y atracción fatal que produce lo desconocido.

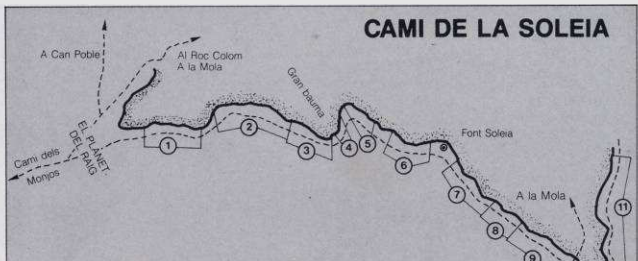
Esta historia particular, pero absolutamente normal, que es la mía, puede ser por extensión la historia de la mayoría de los escaladores del Vallés. Aquí aprendimos a caminar por la montaña, a reconocer y querer la naturaleza, a bailar sobre la roca, en definitiva aquí nos hicimos escaladores y como tales nos proyectamos por el mundo.

Pero todos los círculos son concéntricos y, a mediados de los 80, con la llegada de la escalada deportiva y con toda nuestra experiencia a cuestas, volvimos a redescubrir sus espacios, pero esta vez, eso sí, con otra mentalidad, con otra visión de la jugada.

Si el período 75-85 supuso para Sant Llorenç una época de notable actividad «bigguilera» (1), la segunda mitad de los 80 fue, al igual que en otras escuelas, el inicio del trabajo minucioso, la pasión por el detalle, por los pequeños rincones y paredes.

Habíamos aprendido a observar, y con esta mentalidad empezamos a encaramarnos por los pisos del pastel. Tomaron forma Les Gaites, La Sardineta, Roc Colom... y finalmente la magnífica Font Soleia. Zonas de conglomerado que, aunque parecido al de Montserrat, tiene personalidad propia, presentando formas y texturas que a veces recuerdan más a la caliza dolomítica o a la arenisca que al típico conglomerado montserratino.

Y sin darnos cuenta se nos ha acabado la década. Pero es igual, aquí estamos, con nuestras mallas de colores y con toda nuestra parafernalia, corriendo por los caminos, jugando con la roca y soñando con todo un inmenso abanico de posibi-



1. Els Diedres
Tot seguit (5). Quercus (5+). Wassdliassic (5). Perleskietja (5). Camulfaje (6b). Las 6 esposas de Enrique VIII (7a). Hamburgueses de colors (6c).
2. La Soleia
Satán (6b+). Alien (7a+). Le dió y rebotó (6c). El baile de los colgaos (6c+). Aikekaik (6c+). El perdedor (7c+). Nacidos para triunfar, nacidos para dominar (7b). Principe valiente (7b+). El señor de los anillos (7b+). Terramar (?). Descanso dominical (7b+). Fenakistiscopi (7c). Sueños de piedra (8a). El Clan del oso cavernario (8a). Marco Raso (?).
3. El Davet
Castell de porcelana (7b+). Si-luetes de cristall (7a+). Iros (6b). Goslorers (7a+). Lolots (7a). Anoa (6c). Naima (6b). Penot-he (6b+).
4. El Gruyer
Fosca i Tosca (7b). Performance (7a). Printemps (7a+). Shi ha d'amar (7b+). Paréntesis (6c).
5. Paret de Silenci
Zigger-Zagger (7c+). Sidhi Ali (7c). Anabel Lee (7c+). S'acabat el broquil (7c+). Sense Alé (7b).
6. Placa de L'Eura
Angeles de Fuego (7a+). Clave omega (6c). Paesties de grau (7a+). Cavermet Sauvignon (7a+). Mitjanit (7a).
7. Els Districtes
Districte 69. Maraton man (6a). Puzle (5+). Muerte a tu vecina (6a+). Rigor mortis (7a). No lui ha limitit (?). Seves verdes (6b). Prou de Brou (7a+).
8. El Mur Blau
Piuthe tira (8a+). Crucifixion (7c+). Pa de ral (7b+).
9. Carena de les Animes
Xerop de pus (7a+). Doors (6c). Citsalla (6c). L'obra de la Seu (6b+). Curt de Pell (6b). Tom Was (6b+). Tales of Lepe (7b). Farde Llard (6b+). No estic per osties (?). Play it again Sam (6c). Melmelada d'estradiuriari (6b). Trinxat de Caru (6b+). Foradets per els ditets (6c+). Angoixa (7a).
10. Revolt del Drac
Feix de Greix (6b). El pate de la Patissier (6c). Els llorens del Cesar (6c+). Nosferatu (7b). La Corona (8b). Uf va dir ell (7c). La riuxols d'or (6b+). Carme i Dolors (6b+). ? (5+).
11. La Siberia
Si o no (7b+). Sense nom (7b). Generacions Futures (?). Vengança gitana (?). Jamás volveré (7c).

lidades aún por realizar. Por nosotros o por cualquier nuevo «chalado» que con sus locos cacharros quiera ser y sentir un poco más esta magnífica montaña que es Sant Llorenç... La Mola.

Datos sobre el Macizo

PARA acceder a La Mola desde Madaçpera, lo mejor es atravesar primero la selva de urbanizaciones que han proliferado en su falda y coger la pista, más o menos en buen estado, que sube hasta Can Poble. De aquí, en 15 a 45 minutos a pie, llegaremos a Roc Colom o a los sectores más alejados de «El Cami de la Soleia».

Can Poble es una masía restaurada situada en un rincón estratégico y muy frecuentada por excursio-

nistas y «groumetólogos» de la montaña. Si estás en Roc Colom y os ataca el hambre podéis acercaros hasta la cima de La Mola donde encontraréis una pequeña fonda en el interior del Monasterio románico.

Si queréis dormir, la cosa se complica un poco más, pues la acampada libre no está permitida, ya que estamos en un Parque Natural y no existen refugios en él. De todas formas, pidiendo permiso a los responsables de Can Poble, podréis plantar la tienda en sus alrededores y sino más abajo, en Can Rovers, podéis repetir la operación.

En cuanto al equipamiento, exceptuando las zonas de «Les Gaites» y «Sardineta», en las cuales el equipamiento ha quedado un poco obsoleto, este es en ge-

neral excelente, es decir, spits o parabolts de 10 m/m y descuelgues con cadena y mosquetón. A nivel de material tan sólo recomendar cuerdas de 55 metros mínimo para algunas vías de la Soleia.

Por último, recordar e insistir en que Sant Llorenç es más sensible a la degradación que otros macizos.

Si vais a Sant Llorenç disfrutaréis con sus vías, con sus caminos y sus magníficos bosques y rincones. Pero eso sí, respetadlo pues esta montaña, como todas, depende de nosotros para que siga siendo lo que es: un magnífico espacio natural.

Joan CABAU

(1) Para informarse sobre las vías clásicas consultar «Sant Llorenç Pam a Pam», J. Barberà.